



1984 | George Orwell

La Butxaca, 416 pàgs.. ISBN 9788499302157

Aquesta novel·la, escrita el 1948, és un dels grans llegats del segle XX contra el totalitarisme. En el futur hipotètic en què se situa l'acció, el món està dominat per tres grans superpotències, totes tres enfrontades entre elles per principis ideològics diferents, però totes tres totalitàries. Winston Smith, el protagonista, viu a Londres i treballa al ministeri de la Veritat reescrivint i retocant la història de la seva superpotència. Quan s'adona que amb aquesta feina l'únic que fa és contribuir a la farsa del seu govern, i sobretot quan entra en relació amb una jove rebel, és quan topa frontalment amb el Gran Germà, que controla fins al més mínim detall de la vida privada de tothom, amb uns mecanismes de domini que recorden els del nazisme i els de l'estalinisme.



Jo confesso | Jaume Cabré

La Butxaca, 1008 pàg. ISBN 9788499306865

Jo confesso és la història de l'Adrià, fill superdotat i sense amor d'una família de la burgesia barcelonina. El seu pare és un antiquari misteriós amb qui l'Adrià tindrà una relació conflictiva. La mare és una dona freda que no entén el fill. L'Adrià s'ha d'obrir camí en la vida al marge i fins i tot en contra de la seva família. Els objectes antics amb que el seu pare trafica exerceixen una gran fascinació sobre la imaginació i la curiositat de l'Adrià, que veu com la seva vida s'implica no només en aquests objectes, sinó també en les tèrboles maquinacions del pare. És el cas, per exemple, d'un violí, d'història accidentada i fascinant. Jo confesso és una veritable novel·la de novel·les, en que el lector viatja de l'Eixample barceloní al Congo, i del segle XX al XIII en una mateixa pàgina. Una novel·la que és tot un món.



Pa negre | Emili Teixidor

La Butxaca, 400 pàgs. ISBN 9788496863095

A mig camí entre la memòria i la ficció, en una barreja de gèneres, Pa negre narra la vida de l'Andreu, un vailet de la Plana de Vic, en els anys més crus de la postguerra. El seu pare, home de fermes ideals republicans, ha estat empresonat per roig, i la seva mare, que ara treballa en una fàbrica, el confia a uns parents que viuen a pagès. El temps que l'Andreu passarà a la masia serà el de la descoberta del món dels adults i la iniciació al sexe; un temps d'amistats valentes, de contes a la vora del foc, de jocs a l'aire lliure, de fer barraques a les branques dels arbres, de farinetes de blat de moro, de pa amb vi i sucre, de pa negre.



La casa de gel | Joan Pons

Bromera, 119 pàgs. ISBN 9788498248319.

Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira «Em dic Simó Vallès i som l'home més lleig del món.» Després d'estudiar ciències de la informació a Barcelona, torna a Menorca amb el triple objectiu de trobar feina, escriure una novel·la i casar-se. Enamorat d'una bella peixatera, treballa de periodista i reescriu la novel·la que ha de fer que aquesta l'estimi a pesar dels seus trets simiescos. Un esforç que el guia també en la resolució del secret més ben guardat del seu pare. Veterà de la Divisió Azul, va escoltar durant el setge de Leningrad, la terrible llegenda russa d'una capriciosa emperadriu que casà el bufó de la cort i una criada i els obligà a passar la nit de noces entre blocs de gel. En tornar de Rússia convertit en un heroi, Aristides Vallès decidí protegir el fill i la dona d'uns fets esgarrifosos ocorreguts al final de la Guerra Civil Espanyola. Només si aconsegueix fondre les parets de la casa de gel que el reclouen, Simó coneixerà la veritable identitat del pare i, a la vegada, podrà entendre la meravellosa complexitat de l'amor. Ambientada a la Menorca actual, guanyadora del XXII Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira, La casa de gel, pel seu estil sintètic, fragmentat i ple de poderoses imatges poètiques és una rara perla dins el panorama de la literatura catalana actual.



La metamorfosis | Kafka

Brosquil, 62 pàgs. ISBN 9788497950039

"Una mañana, al despertar de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se encontró en la cama transformado en un insecto monstruoso. Estaba acostado sobre su espalda, que era dura, como acorazada, y levantando un poco la cabeza pudo ver su vientre convexo, color pardo, dividido por unos arcos rígidos; la manta había esbalado sobre esa superficie y solo una punta lo cubría todavía. Sus patas numerosas, de una delgadez lamentable en relación con el volumen del cuerpo, se agitaban frente a sus ojos."

Así comienza una de las ficciones más célebres de la literatura del siglo XX. Pieza clave dentro de su producción literaria. La metamorfosis es una vasta y vívida pesadilla en la que gravita toda la intensidad de **Franz Kafka**. Las ilustraciones del gran artista argentino **Luis Scafati** recrean admirablemente los peculiares ambientes y personajes de este relato, invitando al lector a una aventura memorable.



Idus de marzo | Thornton Wilder

Edhasa, 320 pàgs. ISBN. 978-84-233-3577-0

Esta novela de Thornton Wilder, publicada originalmente en un momento en que el paralelismo con Mussolini era evidente, ha quedado a un tiempo como una de las mejores recreaciones de la vida de Julio César y como una contundente andanada contra los regímenes totalitarios. En ella, a través de la imaginativa reconstrucción de diarios, cartas y panfletos políticos tanto de César como de sus allegados, amantes y enemigos, el autor traza un rico y sólido retrato que nos muestra a un hombre ególatra pero bienintencionado, cuyo poder le ciega hasta el punto de que sus propias debilidades son las que le llevan a un trágico fin.

Wilder es uno de los grandes autores del siglo XX, y sus incursiones en el género histórico fueron brillantes, valga "El puente de San Luis Rey" (1927) como ejemplo, por la que obtuvo el primero de los varios Premios Pulitzer que recibiría durante su carrera y la que le situó en primera línea de las letras en lengua inglesa.

La decoració del fons és obra dels alumnes de l'àrea de Disseny

MARIA F. SALVATIERRA 3r E i DIEGO SEGUÍ I NATALIA SÁNCHEZ 3R B